



SHOW
 com música ao vivo
DETALHAMENTO - SOM/LUZ/PALCO

01- MAPA DE SOM



- SOM – MÚSICOS- 5**
 A - 2 violões e voz - plugados
 B - 1 percussão / cajon flamenco e bombo
 C - 1 voz solo - 1 pedestal + 1 s/ fio
 D - 1 gaita- 2 microfones- ou plugada
 4 ou 5 vias de retorno p/ músicos

SOM – DANÇA

□ 2 Retornos

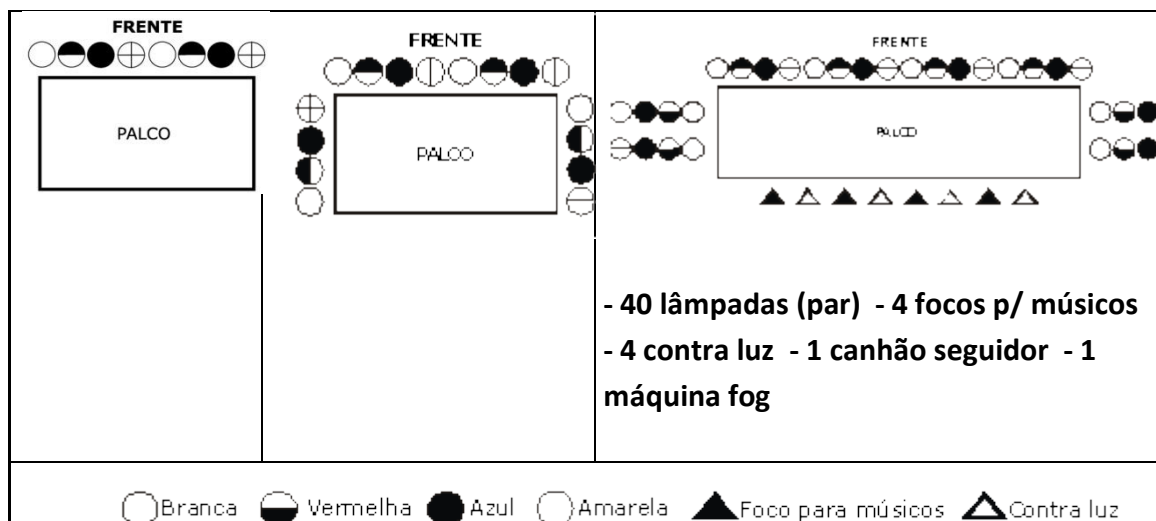
↑ Microfone para chão (5)

- 5 microfones* para o chão (no mínimo) podem ser normais.
- 2 microfones de lapela sem fio p/ bombos

Obs.: 1- No mínimo três técnicos de som com experiência. 2- Ter 1(um) *roadie* a disposição dos músicos, para a montagem e desmontagem de equipamentos. 3- Os microfones de chão (podendo ser microfones normais) devem estar sobre um pano (esponja) e fixos com fita adesiva. 4- O equipamento de som, juntamente com os técnicos, devem estar prontos (com tudo montado) na hora de passagem de som (mínimo 2 horas antes do show). 5- O som geral não pode sobressair ao som do sapateado, que deverá ser o principal.

02- MAPA DE LUZ – 3 OPÇÕES

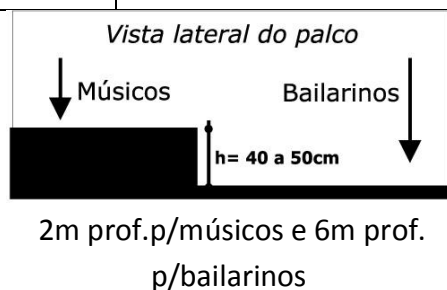
<p>-1ª opção (mínimo) 8 lâmpadas (par)</p>	<p>- 2ª opção (boa) 16 lâmpadas (par)</p>	<p>- 3ª opção (ótima) 40 Lâmpadas (par)</p>
---	--	--



- Obs.:** 1- A luz deve estar concentrada no palco (especialmente para o show) e em frente ao palco.
 2- Durante o show as luzes de ambiente (público) deverão permanecer apagadas.
 3- Ter foco de luz para os músicos (de frente) e iluminar bem o rosto dos bailarinos.
 A iluminação principal é de frente! Atenção aos músicos.

03- PALCO / 2 OPÇÕES

OPÇÕES		Área total aproximada
1ª	12 bailarinos (os bailarinos se revezam) + 5 músicos	8m frente x 8 ou 7m profundidade (2m para músicos e 6 ou 5m para dança)
2ª	12 bailarinos (os bailarinos se revezam) + 5 músicos	10 frente x 10m profundidade (medida ideal) ou 10m x 8m(2m para músicos e 6 ou 8m para bailarinos)



Obs.: 1- A área de palco dos músicos deve ter no altura de 40 a 50 cm de altura do restante do palco.

Caso não haja esta possibilidade, deverão ser usados 4 praticáveis de bateria 2x2 ou 3 2-S e na área dos bailarinos tiver piso frio (não for de madeira), pode-se improvisar um tablado de compensado ou MDF sobre o piso. Fixado com fita adesiva larga (crep).

1 - Se na área da dança tiver piso frio (não for de madeira), deve ser improvisado um tablado de madeira (compensado, MDF) sobre o piso. Fixado com fita adesiva larga (Crepe).
Ou montar um placó c/ praticáveis.

2- Não deve ter cera ou qualquer tipo de lustro.
CUIDADO COM SALÕES DE CLUBE QUE ESCORREGAM!

3- Não pode ser irregular ou ter frestas,
desníveis ou pregos salientes.

DETALHAMENTO – CAMARIM /TRANSPORTE /ALIMENTAÇÃO/ HOSPEDAGEM

04– CAMARINS

CAMARIM FEMININO	CAMARIM MASCULINO
- 2 Espelhos - Cadeiras (p/ sentar) conforme o Nº de bailarinas - 1 Mesa - 2 Araras (ou ganchos) ou +6 cadeiras	- 1 Espelho - 10 Cadeiras - 1 Mesa - 1 Arara (ou ganchos) ou +6 cadeiras
EX: - 10 Águas s/ gás - 4 Cocas light - 6 Cocas normais - 12 Sanduiches naturais ou presunto e queijo	EX: - 10 Águas s/ gás - 8 Refris - 12 Sanduiches naturais ou presunto e queijo
- Frutas variadas (cortadas)	- Frutas variadas (cortadas)
* O lanche pode ser servido no camarim (calcular as quantidades)	

01- Os camarins, devem estar próximos ao palco (ao lado ou atrás), em locais de fácil acesso, para facilitar as trocas de figurinos durante o show.

02- Em caso de shows ao ar livre ou em ginásios, por exemplo, onde normalmente não existem camarins fixos e, sim, construídos especialmente para o evento, é necessário que os mesmos tenham espaço suficiente para os bailarinos, assim como para figurinos. É necessário também que o espaço seja iluminado, acarpetado ou com tapete.

03- Os camarins, que devem ser de uso exclusivo dos integrantes do show, devem estar liberados para uso desde a chegada dos bailarinos no local. Devem também possuir seguranças na entrada, que permaneçam durante todo o evento (desde o ensaio, até a saída do show).

04- É necessário, ainda, profissionais a disposição para carga e descarga de bagagens e equipamentos.

05- Os camarins devem possuir banheiros. Se não houver banheiro dentro do local, o mesmo deverá estar próximo. O banheiro deve estar dentro ou ao lado dos camarins (em caso de show ao ar livre deve ter um banheiro químico).

05– TRANSPORTE

Pode ser feito em micro ônibus (e **não van**) com poltronas reclináveis e mínimo 25 lugares (com cinto de segurança).

É imprescindível que a empresa de transporte contratada para o traslado dos bailarinos possua veículos em excelentes condições de uso, equipados (ar/cd/vídeo) e **que siga com rigor todas as normas de segurança nas estradas**. O(s) motorista(s) deve estar descansado e bem disposto (não ultrapassar em curvas e não passar de 90km). **MESMO COM 12 A 14 PESSOAS SÃO OCUPADOS NO MÍNIMO 25 LUGARES COM BAGAGENS E FIGURINOS.**

06– ALIMENTAÇÃO

O contratante se responsabiliza por todas as refeições feitas pelo grupo, desde a chegada ao local do evento ou cidade. Nos eventos em Porto Alegre ou Cidades próximas deve ter o Camarim com o lanche na chegada para o ensaio e passagem de palco antes ou após o ensaio (a combinar), dependendo do horário do ensaio e show, e jantar após o show (a mesma do evento, ou outra, ou pizza).

O lanche (no quadro acima) deverá ser servido após o ensaio e/ou passagem de som no camarim ou em outro local a ser combinado (a produção local do evento pode optar por outro tipo de lanche no camarim). Outras refeições eventuais, como café da manhã, almoço e janta, devem ser combinados previamente entre as partes.

07– HOSPEDAGEM

Quartos de solteiro (duplos ou triplos) para bailarinas, bailarinos e músicos e um apartamento para Cadica. Podem ser distribuídos na chegada ou combinado antecipadamente com a produção do evento.