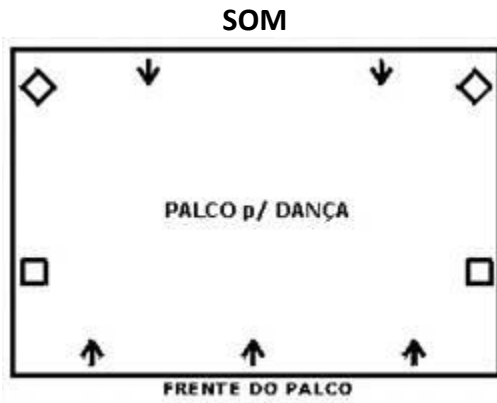


**01- MAPA DE SOM**



**SOM P/ DANÇA**

- 1) 4 OU 2 CAIXAS DE RETORNO
- 2) 5 OU 3 MICROFONES - para captar o sapateado
- 3) 2 MICROFONES S/ FIO - p/ BOMBOS!!
- 4) 2 APARELHOS DE CD - bons de rápida leitura e (não usar DVD)

*Obs.:* 1- Os microfones de chão (podendo ser microfones normais\*) devem estar no chão sobre um pano ou (esponja) e fixos com fita adesiva. 2- O equipamento de som, juntamente com os técnicos, devem estar prontos (com tudo montado) na hora de passagem de som (mínimo 2 horas antes do show). Uma pessoa da equipe Cadica ficará junto ao técnico para operar o som

2- O som geral (música) não pode sobressair ao som do sapateado, que deverá ser o principal.

**02- MAPA DE LUZ – 3 OPÇÕES**

**LUZ**

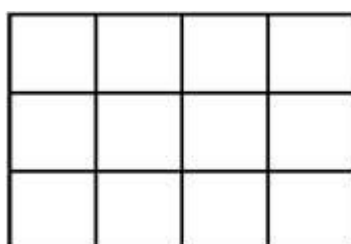
<p><b>-1ª opção</b> (mínimo) <b>8 lâmpadas (par)</b></p>	<p><b>- 2ª opção (boa)</b> <b>16 lâmpadas (par)</b></p>	<p><b>- 3ª opção (ótima)</b> <b>40 lâmpadas (par)</b></p> <p><b>- 40 lâmpadas (par) - 4 focos p/ músicos</b> <b>- 4 contra luz - 1 canhão seguidor - 1 máquina fog.</b></p>
--	---	---

- Obs.: 1- A luz deve estar concentrada no palco (especialmente para o show) e em frente ao palco ou salão (que ilumine o rosto dos bailarinos).  
2- Durante o show as luzes de ambiente (público) deverão permanecer apagadas.

### 03– PALCO - 3 OPÇÕES

#### PALCO OU PISO DE MADEIRA

OPÇÕES		Área total aproximada - (frente x profundidade)
1ª	4 bailarinas + 4 bailarinos	6X4 ou 8X4 (metros) Bem possível!
2ª	8 bailarinas + 4 bailarinos	8X5 ou 10X6 (metros) Muito bom! Para todos os tipos
3ª	8 bailarinas + 8 bailarinos	12X8 ou 10x 6 (metros)



FRENTE - Boca de Cena

1 - Se na área da dança tiver piso frio (não for de madeira), deve ser improvisado um tablado de madeira (compensado, MDF) sobre o piso. Fixado com fita adesiva larga (Crepe).

Ou montar um placo c/ praticáveis.

2- Não deve ter cera ou qualquer tipo de lustro.  
**CUIDADO COM SALÕES DE CLUBE QUE ESCORREGAM!**

3- Não pode ser irregular ou ter frestas, desníveis ou pregos salientes.

DETALHAMENTO – CAMARIM /TRANSPORTE /ALIMENTAÇÃO/ HOSPEDAGEM

### 01– CAMARINS

CAMARIM FEMININO	CAMARIM MASCULINO
- 2 Espelhos - Cadeiras (p/ sentar) conforme o Nº de bailarinas - 1 Mesa - 2 Araras (ou ganchos) ou +6 cadeiras  <b>EX:</b> - 10 Águas s/ gás - 4 Cocas light - 6 Cocas normais - 12 Sanduiches naturais ou presunto e queijo - Frutas variadas (cortadas)	- 1 Espelho - 10 Cadeiras  - 1 Mesa - 1 Arara (ou ganchos) ou +6 cadeiras  <b>EX:</b> - 10 Águas s/ gás - 8 Refris - 12 Sanduiches naturais ou presunto e queijo - Frutas variadas (cortadas)
<b>* O lanche pode ser servido no camarim (calcular as quantidades)</b>	

01- Os camarins, devem estar **próximos ao palco** (ao lado ou atrás), em locais de fácil acesso, para facilitar as trocas de figurinos durante o show.

**02-** Em caso de shows ao ar livre ou em ginásios, por exemplo, onde normalmente não existem camarins fixos e, sim, construídos especialmente para o evento, é necessário que os mesmos tenham espaço suficiente para os bailarinos, assim como para figurinos. É necessário também que o espaço seja iluminado, acarpetado ou com tapete.

**03-** Os camarins, que devem ser de uso exclusivo dos integrantes do show, devem estar **liberados para uso** desde a chegada dos bailarinos no local. Devem também possuir seguranças na entrada, que permaneçam durante todo o evento **(desde o ensaio, até a saída do show)**.

**04-** É necessário, ainda, **profissionais a disposição** para carga e descarga de bagagens e equipamentos.

**05-** Os camarins devem possuir banheiros. Se não houver banheiro dentro do local, o mesmo deverá estar próximo. O banheiro deve estar dentro ou ao lado dos camarins (em caso de show ao ar livre deve ter um banheiro químico).

## 02– TRANSPORTE

Pode ser feito em micro ônibus (e não van) com poltronas reclináveis e mínimo 25 lugares (com cinto de segurança).

É imprescindível que a empresa de transporte contratada para o traslado dos bailarinos possua veículos em excelentes condições de uso, equipados (ar/cd/vídeo) e **que siga com rigor todas as normas de segurança nas estradas**. O(s) motorista(s) deve estar descansado e bem disposto (não ultrapassar em curvas e não passar de 90km). **MESMO COM 12 A 14 PESSOAS SÃO OCUPADOS NO MÍNIMO 25 LUGARES COM BAGAGENS E FIGURINOS.**

## 03– ALIMENTAÇÃO

O contratante se responsabiliza por **todas as refeições** feitas pelo grupo, desde a chegada ao local do evento ou cidade. Nos eventos em Porto Alegre ou Cidades próximas deve ter o **Camarim com o lanche** na chegada para o ensaio e passagem de palco antes ou após o ensaio (a combinar), dependendo do horário do ensaio e show, e **jantar após o show** (a mesma do evento, ou outra, ou pizza).

O lanche (no quadro acima) deverá ser servido após o ensaio e/ou passagem de som no camarim ou em outro local a ser combinado (a produção local do evento pode optar por outro tipo de lanche no camarim). Outras refeições eventuais, como café da manhã, almoço e janta, devem ser combinados previamente entre as partes.

## 04– HOSPEDAGEM

Quartos de solteiro (duplos ou triplos) para bailarinas e bailarinos e 1 apartamento para Cadica. Podem ser distribuídos na chegada ou combinado antecipadamente com a produção do evento.